

WEIHNACHTSKONZERT IN LANGENTHAL

«Gloria» und viel Applaus

«Misa Pacha Mama»: Rund 200 Jugendliche des Langenthaler Schulzentrums Kreuzfeld 4 feierten mit der bolivianischen Band Los Kuis in der Kirche Geissberg Weihnachten auf völkerverbindende Art.

Was aus der Idee werden kann, ein Weihnachtskonzert einmal aus einer andern Kultur zu gestalten, führte Musiklehrer Christoph Weber in der bis in die hinterste Ecke gefüllten Kirche Geissberg in Langenthal vor. Mit der Messe «Misa Pacha Mama» des Bolivianers Juan Arnez. Webers Verbindung zum Musiker und Komponisten Arnez sowie zu dessen bereits einmal in Langenthal aufgetretenen Band Los Kuis de Bolivia erlaubte ihm, das anspruchsvolle Werk mit seinem gemischten Schülerchor zu erarbeiten und zur Konzertreife zu bringen – im Original: auf Spanisch und in Dialekten der Indios.

Kinder beeindruckend

Dass sich die Jugendlichen dafür begeistern und sich in die ungewohnte Klangwelt und die archaische Eigenart der expressiven Rhythmen einfühlen würden, durfte man erwarten. Aber dass sie die sechs Messeteile in allen Stimmlagen dermassen spontan und klargrein mit lebendigem Ausdruck erfüllten, war eindrücklich.

Belebende Authentizität

Dabei leistete Christoph Weber Grosses als inspirierender Gestalter und Koordinator zwischen dem Chor und der bolivianischen Musikgruppe. Ergänzt wurden Los Kuis durch den stilsicher agierenden Akkordeonisten und Musikschulleiter Rainer Walker, die Kontrabassistin Magdalena Neuenschwander und die jungen Sopranistinnen Lia Knobel und Joana Bergmaier.

Mit authentischen Instrumenten, unter anderen etwa das hoch differenzierte Schlagzeug oder die Zamponas-Flöten, setzte die Band faszinierende Akzente. Und belebte das Werk, das Juan Arnez als eine Messe für die Mutter Erde begreift, als ein Naturgefühl von Weite und Grösse. Der Mensch erscheint darin als Bittender, aber auch als ein Befreiter und Jubelnder.

Stehende Ovationen

Im «Gloria» führte dies zu einer packenden, musikalisch zündend rhythmisierten Auseinandersetzung mit der auch vokal überzeugenden Instrumentalgruppe. Nicht nur der Chor liess sich mitreissen. Sondern auch die Zuhörer: Sie bedankten sich für die Aufführung mit stehenden Ovationen.

Heinz Kunz

[Google-Anzeigen](#)

[Kultur](#)

[Bern Flirt](#)

[Zürich](#)

[Fasnacht](#)